

UBICACIÓN: Sant Joan d'Alacant (a sólo 6 km del centro de Alicante)

AFORO: 95 personas

INSTALACIONES: Sonido y técnico propios. Escenario de 9 m² (3m x 3m)

OBSERVACIONES IMPORTANTES

Backline disponible:

- Batería Gretsch Renegade 22" (Bombo de 22", Tom de 10", Tom de 12", Tom base de 16" y Caja de 14", además de soporte de caja, pie de charles, soporte de platillo recto, pedal de bombo y banqueta estándar). **RECOMENDABLE QUE LA BANDA TRAIGA SU PROPIA CAJA Y PLATOS.**

- Ampli para bajo EBS Session 30 Mk3 (con post salida XLR balanceada)

- **NO disponemos de amplis para guitarra, es imprescindible que los traiga la banda y que sean combos de baja potencia o que la conectividad sea por línea.**

- Iluminación escénica DMX controlada digitalmente por equipo Daslight DVC Gold + Akai APC Mini. Máquina de humo.

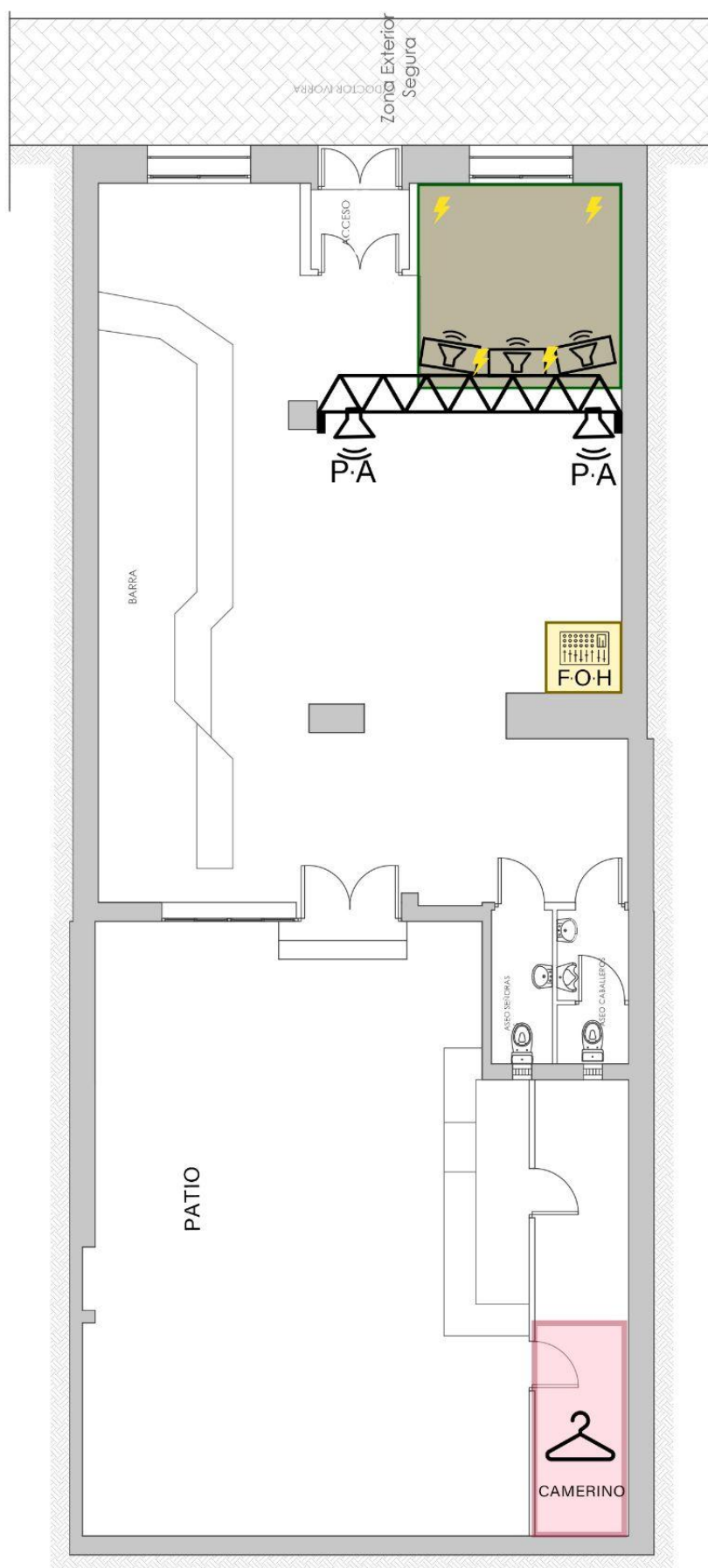
La sala cuenta con buena acústica y deben seguirse las pautas del personal técnico para cumplir con las particularidades de la sala y sonar correctamente.

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRO COMPROMISO Y COMPRENSIÓN.

RIDER SALA

- Mesa de mezclas Midas M32 Live + Midas DL32
- P.A. RCF ART 945 de rango completo L-R sin subgraves.
- 4 Monitores de escenario RCF ART 910. Mesa de mezclas de 4 canales para el click externo del batería+envío de auxiliar
- Microfonía: 4 shure58 / 2 shure 48 / 3 shure 57 / 1 sennheiser e609 / 1 shure beta 52A / Set de microfonía para batería.
- Conectividad y soportes: 3 D.I. activa Bss AR133 / 3 D.I. activa Millenium DI-33 / 1 D.I. pasiva estéreo Stageline DIB-102 / Pies de micro de diferentes tamaños / Soportes para guitarras / Atril / Cableado / Tomas eléctricas en escenario.

El escenario es pequeño, y al estar muy cerca del público, es imprescindible para una buena mezcla de P.A. y cumplimiento de normativa acústica, que los amplificadores de guitarra y bajo estén a un volumen medio/bajo y el batería traiga en su set una caja sin mucha sonoridad y unos platos secos no muy brillantes. Contamos con apagadores de batería para caja y platos por si hiciera falta. Con estas recomendaciones lo que se pretende es que el artista suene bien y no maltratar los oídos del público subiendo excesivamente el volumen del concierto. De hecho todo el que ya ha trabajado con nosotros nos valora por el buen trato y el buen sonido.



PLANTA LOCAL

-  ESCENARIO
-  F.O.H. CONTROL DE SONIDO Y LUCES
-  CAMERINO
-  MONITORES
-  SISTEMA P.A.
-  ELECTRICIDAD